

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي ........... اطيب الاوقات
العدد
١٩
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة

مغامرات

# الرجل الخارق

مجلة
اسبوعية مصورة

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ٥٧٦ لسنة ١٩٨٨

## قرائنا الاعزاء

هذا هو العدد التاسع عشر بين ايديكم وكما ترون ان طلباتكم قد نفذت اغلبها بحيث انه تمت اختلافات كبيرة بينه وبين العدد الاول فان رسائلكم ومقترحاتكم كانت بالنسبة لنا امور واجبة التنفيذ ابتداءا من الموسوعة العلمية والى الصفحات الداخلية الملونة والتي تحتوي على صور ملونة كهدية ومن ثم طلباتكم في زيادة صفحات التسلية ومعلومات الطيران التي لاقت اهتماما كبيرا من القراء واليوم فاننا نحن الذين نقترح على اصدقائنا المتفوقين ان نحرر لهم صفحة خاصة بهم وذلك وفاء منا لهم لانهم كانوا اوفياء لقائد الامة ومعلمها الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» وذلك في تنفيذهم لمقولات سيادته حول التفوق العلمي.. لذلك فاننا ندعو اصدقائنا المتفوقين والذين احرزوا معدلا اكثر من ٨٠٪ بان يرسلوا لنا صورهم ونسخ مصورة عن شهاداتهم حتى نقوم بنشر صورهم في باب خاص بهم ومع حبنا واعتزازنا بكل الاصدقاء

التحرير

السعر / ٥٠٠ فلس

رئيس التحرير
**موفق السمعاني**

مدير التحرير
**هيثم فتح الله**

سكرتير التحرير
**ماجد عزيزه**

المشرف الفني
**صلاح جواد صالح**

التحرير
بغداد - وزيرية - قرب الشركة العامة للدواجن
بدالة ذات خطين ٤٢٢٦٠٧٨ - ٤٢٢٦٠٧٩ - داخلي ١٧٧

هاتف التحرير ٤٢٥٩٢١٤
هاتف الادارة ٧١٩٥٩٠٣

المراسلات
مجلة الرجل الخارق - العراق - بغداد - ص.ب ٩٠٦

التوزيع
الدار الوطنية للتوزيع والنشر

الطبع
دار الحرية للطباعة

الفنيون
احمد محمد
عباس مظهر
عبدالستار حميد

الاشراف اللغوي
زهير صالح

# الرجل الخارق



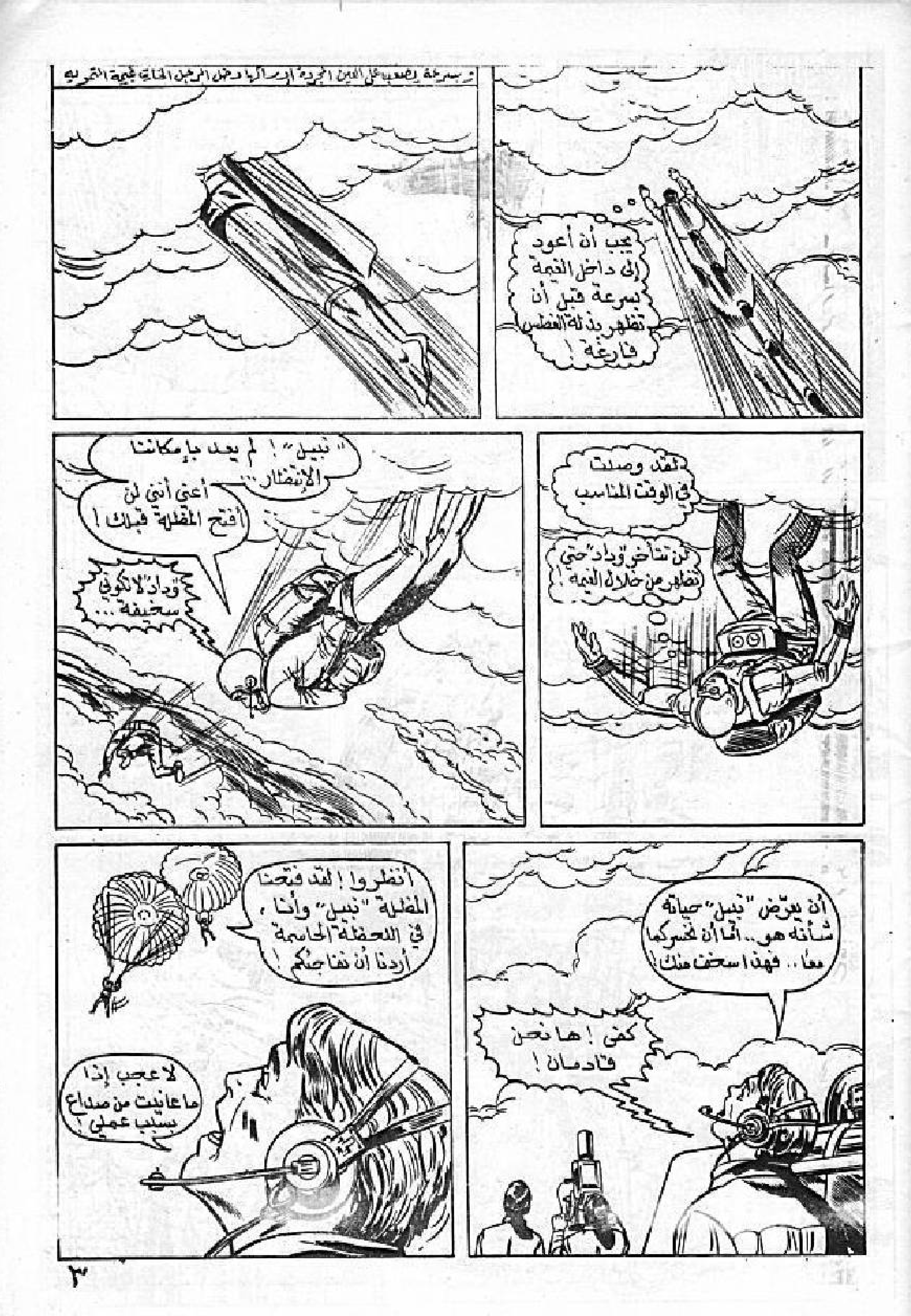






لقد رأيت بواسطة نظري الخارق
أن منجمًا قد انهار...
إنما لحسن الحظ أن أحدًا
من العمال لم يصب بأذى..
وبعد أن أقضي على
الركام الخانق..
سنتولى فريق
الإنقاذ المختص
إتمام المهمة!

لقد خلعت بذلة الغطس
الجوي منذ ثانيتين
تقريبًا!



يجب أن أعود إلى داخل الغيمة بسرعة قبل أن تظهر بذلة العظمى فارغة !
لقد وصلت في الوقت المناسب
لن تتأخر "وداد" حتى تظهر من خلال الغيمة !
"نبيل" ! لم يعد بإمكانك الإنتظار ...
أعني أنني لن أفتح المظلة قبلك !
"وداد" لا تكوني سخيفة ...
أن يعرض "نبيل" حياته شأنه هو .. أما أن تخسركما معًا .. فهذا أسخف منك !
كفى ! ها نحن قادمان !
أنظروا ! لقد فتحنا المظلة "نبيل" وأنا ، في اللحظة الحاسمة أردنا أن نفاجئكم !
لا عجب إذا ما عانيت من صداع بسبب عملي !


وإذ واصلت الصحافية الجريئة هبوطها ...
مسكين "نبيل" .. الحظ يعاكسه اليوم وكذلك الريح .. مظلته تتجه نحو الغابة ..
سوف نؤله أبر الصنوبر عندما يهبط على الأرض
لكن تكهنات "وداد" كانت كلها .. خاطئة !
إذ لم يعد "نبيل" موجودا .. حيث هبطت المظلة ..


ومضت ساعتان على الحادث ثم "نبيل" المغيب ...
وبعد بحث مضن عن صحافي مفقود قام به فريق الشركة الفرنسية !
كل هذا بسببي ... كان "نبيل" متشائما من عملية الغطس الجوي هذه !
لا داعي للوم نفسك يا "وداد" !


لقد رأيناه جميعا يسقط بسلام بين الأشجار ... وأعتقد أن وضعه لا يدعو للقلق !
إنها الحقيقة بعينها يا "وداد" !
"نبيل" ! أنت بخير ! الحمد لله
لقد فتشنا عنك في كل بقعة أين كنت ؟


في مكان ما هنا.. لقد إصطدم رأسي بشجرة عندما هبطت وأصبت بدوار عنيف فهمت على وجهي في الغابة
إن إختفاءك بهذا الشكل يثير شكوكي كالعادة يا صديقي !


ولكنه هذه المرة لم يصادف ظهور "الرجل الخارق"
في أول مرة ألتقي فيها الرجل الخارق سأطلب منه أن يحملني إلى القمر لأتخلص من متاعب هذه المهنة !


وما أن وصل فريق الشركة التلفزيونية إلى قلب مور...
أنظروا! ما هذه الكارثة ؟
عندما غادرنا.. كان هذا الحطام "مصرف مور" المزدهر !
ماذا أصابه؟ زلزال ؟!


لا.. إنما أي كارثة طبيعية مهما كان نوعها.. كانت أرحم مما حصل خلال الساعتين اللتين غبت فيهما !
غريب.. كيف عرف الرجل الخارق ما حصل في مور وهو بعيد عنها ؟!..


ولنسمع القصة على لسان "وداد" خلال نشرة أخبار الساعة السادسة ...
وما زالت السرقة الغريبة التي تعرض لها "مصرف مور" تحيّر الأجهزة الرسمية..
كما سوف ترون بأنفسكم بالصوت والصورة


كان أحد مصورينا عائداً إلى الشركة عندما التقط هذه الصور عن الرعب الذي ساد زبائن مصرف "مور"!
لحسن الحظ أننا خرجنا أحياء!
يسرني أن الحادث قد وقع قبل أن أودع المال!
لم يكن يقتص مور سوى.. لص جبار جديد



وما أن أصبح آخر زبون وموظف في الشارع ...
إنهار المبنى بكامله!
!



تحت تأثير سلاح متطور يحمله شخص غريب يتكلم لغتنا ...
حاول حراس المصرف مقاومته بادئ الأمر!



إن رصاصاتنا ترتد عنه!
ربما يرتدي سترة واقية!
لكنهم أيقنوا أن سلاحهم غير مجد معه!



وبعد قليل كان اللص الغريب يتجه نحو الفضاء مخلفاً وراءه خزنة فارغة ومصرفاً مهدماً ...
والسؤال الذي يطرح على كل لسان: أين كان "الرجل الخارق" عندما كانت "مور" في أمس حاجة إليه؟





وفي صباح اليوم التالي في موربالزات ...
إن سكان الأرض قد حيّرهم تصرفك يا "خارق"!
يتساءلون لماذا تجاهلت وجودي وتخاذلت عن حماية مدينتك!
ألستُ مجرمًا خطيرًا وخطرًا إجماعيًا عليك القضاء عليه!
يوم أمس سرقت مصرفًا لأختبر قدرتي في هذا المجال ...
واليوم إخترت جريمة من نوع آخر!
التخريب!
يا إلهي! إنه يحطم تمثال "الخارق"!
لقد حطّمه بلكمة واحدة.. حتى دون أن يلمسه!
لا عجب إذا ما أطلقت عليه أجهزة الإعلام لقب: المدمّر!
أما من طريقة لردع هذا الغريب؟
لا سبيل لذلك طالما أنه يحيط نفسه بطاقة وقائية خفيّة!
هذه مهمة "الخارق" ... ولكن.. أين "هو"؟


والجواب الوحيد المتوفر في الوقت الحاضر هو أن "الخارق" هو الآن وللمرة الثانية خلال يومين .. خارج هذا العالم !
بعد هذه الزيارة .. لم يعد هنالك شك ..
أن هذا الكوكب الغريب هو منطلق عدوي الجديد ...
وإذ هم يعرفون كل شيء عن الأرض نحن لا نعرف شيئاً عنهم !


وبما أنني لم أعرف بعد كيف استطاع أن ينقلني إلى هنا ليحل "مكاني ...
علي أن أجري بعض الأبحاث طالما أنا هنا !

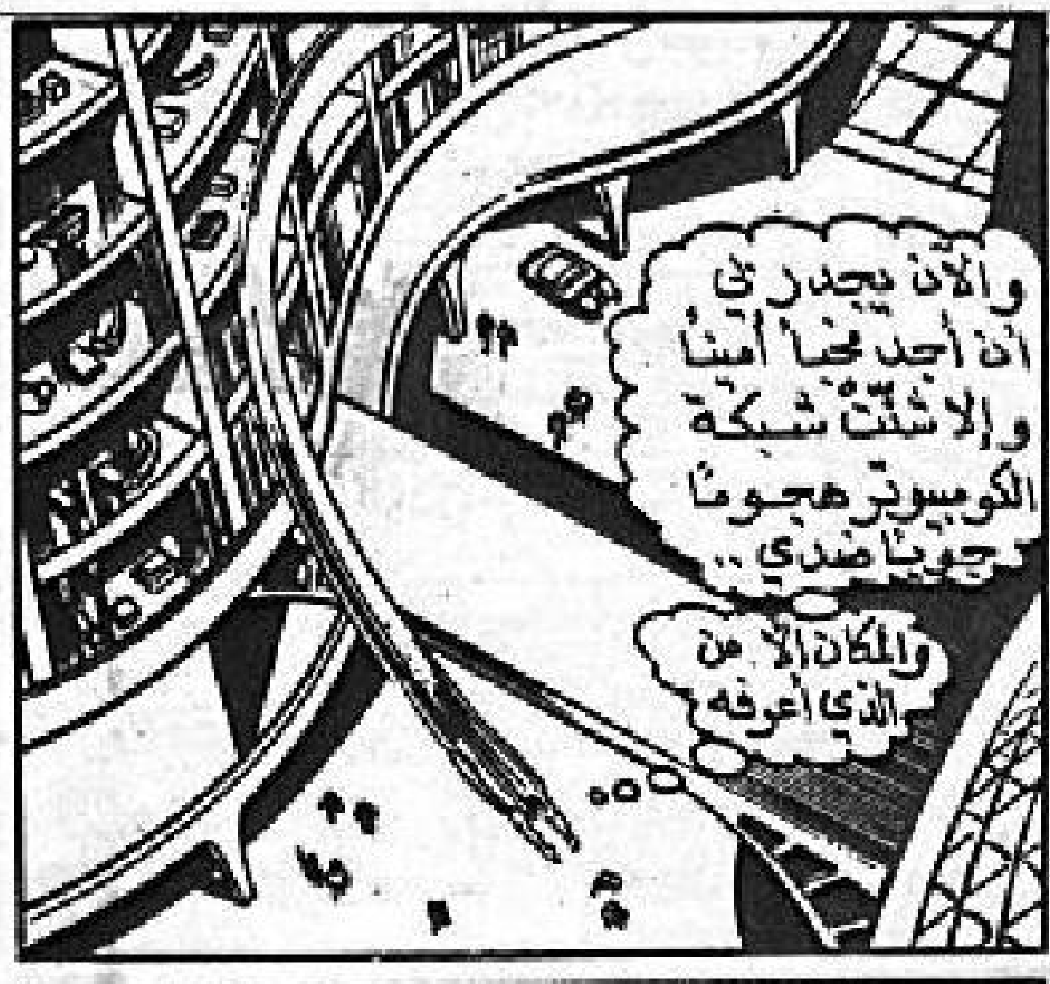

يبدو أنني في عالم متحضر حيث تلعب التكنولوجيا الحديثة دوراً أولياً وتفي بالمتطلبات التي يؤمنها الخارق


لا وجود هنا للجريمة وللكوارث الطبيعية ولا لأي حادث طاريء
وهذا بفضل شبكة كومبيوتر تبرمج وتضبط الوضع بشكل متقن


وفجأة مزق صوت قوي الصمت ...
أيها الغريب الأرضي قف ! الطيران غير المرخص ممنوع هنا !
كنت أتوقع ذلك !


كل شيء هنا منظم ومبرمج بدقة متناهية ...
إن وجودي هنا قد يحسب غزواً
الإنذار الأخير.. توقف عن الطيران أو تواجه ردنا الانتقامي ...
إنه صوت ميكانيكي ... الأدمغة الآلية تتحكم بكل شيء ...
شرطي فضائي آخر يتجه نحوي !
تحاول الأدمغة الآلية محاصرتي بشكل خانق !
لقد إخترت الحل الأسوأ !..
أيها الغريب !
وسوف أتحمّل العواقب ... إنهم لا يعرفون مقدرة "الخارق" الحقيقية ...
ويجهلون أنه حتى هجماتهم الآلية المبرمجة تفشل أمام تصدي قواي الخارقة !


لا داعي للخوف من أن يصيب هذان الشعاعان أحد المارة ...
لأنهم كما توقعت يصوبون بدقة إن الشعاعين يبطل أحدهما الآخر !


والآن يجدر بي أن أجد مخبأ آمناً وإلا شنت شبكة الكومبيوتر هجوماً جوياً ضدي ..
والمكان الآمن الذي أعرفه


هو المكان الذي حططت فيه في هذا العالم الآلي .. منزل غريمي الذي حل مكاني على الأرض ..
لقد قضيت مدة زيارتي الأولى وأنا أحتل آلة النقل التي حملتني إلى هنا !


إنما دون جدوى حتى بمساعدة دماغي الخارق فقد أمضي أياماً حتى أتمكن من السيطرة على تكنولوجيا خصمي المتطورة جداً
وقد تعمدت المجازفة في استكشاف العالم الخارجي حتى أعرف كل شيء ممكن عن غريمي !


والآن وقد جمعت المعلومات اللازمة للتغلب عليه ..
المتاعب تدق على الباب ...
نعرف أنك في الداخل أيها الغريب ...


لقد اقتضى ذلك عملية بسيطة تولاها كومبيوتر البرق ...
لا تحاول الهرب مرة أخرى .. وإلا ...


وإذ أصبح المحتم سالكاً ...
عرِّف عن نفسك بسرعة !


"تروكس ٥٥" .. هل لي أن أعرف سبب إقتحام منزلي بهذه الطريقة ؟
غريب ! لا أثر لغريب في الجوار .. الإستنتاج : لقد فرّ الغريب معتمداً أسلوباً غير مألوف !


لكن "الرجل الخارق" كان قد عاد أدراجه .. مرغماً إلى مدينة "مور" ...
لقد أحسن عدوي الغريب إختيار اللحظة المناسبة لنقلي إلى هنا !
وها قد ترك لائحة أخرى
تتضمن الجرائم التي سوف يرتكبها وهي مشابهة للائحة التي تركها لي على الأشجار حيث حططت عندما كنت مع "وداد"
يبدو أنه جاء إلى الأرض ليمارس حياة إجرام يتشوق إليها ويصعب عليه ممارستها ضمن مجتمع الجريمة فيه مستحيلة !


وهو يضيف إلى لائحته هذه .. أنه يجعلني أبدو خائفاً من مواجهته ... ولكن ...
ما السبيل إلى مواجهة شخص باستطاعته أن يحفظ بيني وبينه مسافة لا تحصى !


وفي نشرة مساء الساعة السادسة في ذلك المساء ...
ما زلت أنتظر "الرجل الخارق" ! أين أنت يا "خارق" ؟ لماذا لا تظهر ؟
وكما يظهر في شريطنا المصور الخاص ...


ما زال "المدمّر" يمارس أعماله الإجرامية بغطرسة معلناً في تحدي "الخارق" لمواجهته !
ومرة أخرى مازال "الخارق" متوارياً عن الأنظار خلال وجود الغريب !


وهو لا يلبث أن يعود إلى "مون" ما أن ينهي "المدمّر" جرائمه ويختفي ..
ومازال "الخارق" يرفض التعليق على ما يحدث مكرّساً بذلك الشك الذي يراود الناس جميعاً حول وضعه !


وعند انتهاء نشرة الأخبار ...
شكراً لك لأنك سمحت لي بالحلول مكان "نبيل" !
إنك تستحق مزيداً من الإكرام يا "نديم" .. إن التحقيق الذي تفردنا بنشره عن المدمّر كان من اعدادك !
ماذا بشأن "نبيل" ؟


لقد إتصل في آخر دقيقة مدّعياً إنه مريض ... ثم تعرّضه الغريب يوم أمس واختفاؤه غير المبرّر !
أعتقد أن "نبيل" طريح الفراش الآن .. يعالج نفسه بالمسكنات
لكن "نبيل" لم يكن ...


إلا مع المرأة التي طالما إرتاح إليها خاصة في ساعاته العصيبة ...
لن أسألك عن "المدمّر" ... ولا يهمني ما يقول الناس .. إن ثقتي بك لا تتزعزع ..
وأنا واثقة إن ما تقوم به تفرضه ظروف قاهرة !
أنت رائعة يا "رنده" !
في أوقات كهذه أقدّر كم أنت قيمة ونادرة ..
وبهذه المناسبة أقدّم لك هذه الهدية !




لم يعد هنالك أثر "للخارق" وصندوقه.. إذ كان الإثنان تغيبا عن كوكبنا ...

وحل مكانهما.. الجرم الغريب!

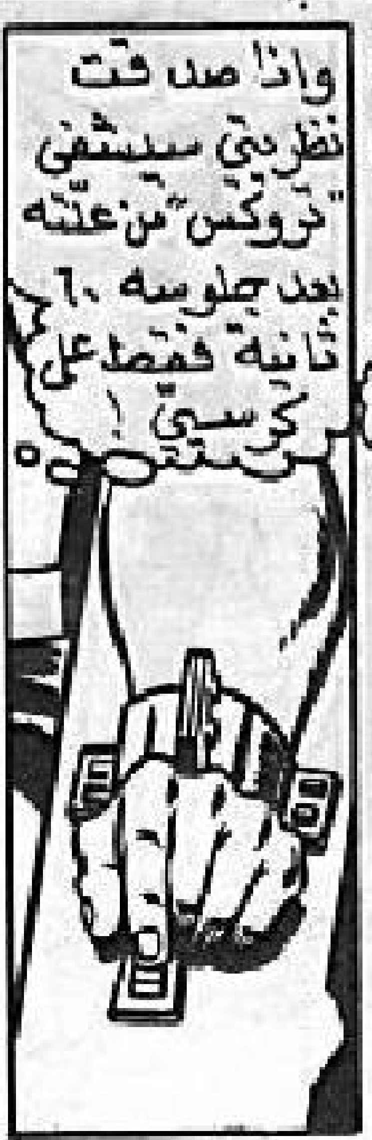

وفي العالم الآخر البعيد..
من حسن الحظ أنني تنبهت إلى هذه المنارة النوبية خلال زيارتي الأخيرة...
وقد اكتشفت بواسطة أشعة نظري أنها تبث أشعة خفية لا تستطع!


أشعة لها مفعول تطهيري على عقول السكان... تجعل مجرد تفكيرهم بالجريمة أمر مستحيل..
ولكن.. حتى هنا.. لكل قاعدة شواذ!


والشواذ هنا "تروكس ٥٥" المواطن المثالي والعالم الكبير...
واستنادا إلى المعلومات التي وجدتها هنا في منزله.. إنه يعاني من كبت مزمن على تحقيق نزواته الإجرامية


وكما أتصور أن "تروكس" مصاب منذ ولادته بمرض نفسي جعل دماغه عصياً على مفعول الأشعة المضادة للجريمة!
ولهذا السبب حملت معي عدتي الخاصة من الأرض...


حتى أبني هنا الكرسي الفريد..
الذي من شأنه أن يمتص الأشعة المطهرة من الهواء ويجمعها في كتلة مشعة واحدة!


وإذا صدقت نظريتي سيشفى "تروكس" من علته بعد جلوسه ٦٠ ثانية فقط على كرسيي!


والآن لم يبق علي سوى أن أنتظر حتى ينهي غريمي مغامرته الأرضية!


وعلى الأرض .. وفي مكتب رئيس تحرير الشركة الفضائية السيد "مروان" ..
لقد جمعتكم هنا جميعاً لندرس السياسة الإعلامية التي علينا إتباعها بشأن قضية "الخارق" والدمّر !
أعرف أنه من الصعب أن لا نتأثر !


إن "الخارق" صديق شخصي لأكثر من شخص بيننا ...
ولكن يجب ألا نسمح لعواطفنا أن تشوّه الصورة التي يحفظها الناس عنا .. نحن من دعاة نشر الحقيقة مجرّدة !


وقد وصلتنا تقارير جديدة اليوم تفيد أن "المدمّر" يعمل منذ الصباح تخريباً في المدينة .. وتتراوح أعماله الإجرامية بين تهديم أبنية وخطف طائرة
والناس كلهم يصرخون بصوت واحد : أين "سوبرمان" !؟


والحق يقال أن "الخارق" لا يحرك ساكناً لمنع هذا المجرم الغريب من التمادي في عدوانه !
وكان الشخص المعني قد تسلل إلى مكان الإجتماع من النافذة ...


وهو يرمي الى تحقيق هدف ما ...
لا ! ما هذا ؟!
رندة !!


والآن هذه خاتمة جرائمي .. توّجت بها نشاطي الحافل للقضاء على حياة بشرية ..
مع سابق تصوّر وتصميم .. وبكل رباطة جأش


وإرضاءً لنزواتي الاجرامية وقع إختياري على أعز شخص على قلب "الرجل الخارق"..
أتركهم الآن لكنني أحذركم سوف أعود!
إقبضوا عليه!
فات الأوان.. بدأ يختفي!


وفي الوقت ذاته .. إذ تبخّر المجرم الغريب ....
أنظروا .. "الخارق" يتجسد مكانه!


يسرّنا أن نراك يا "خارق"!
لقد صدق ظنك يا "خارق" عاد المجرم إلى عالمه بعد أن ارتكب جريمته!
ماذا أصابكم جميعاً!؟


لقد زهقت حياة بشرية أمام أعينكم، ولا يبدو التأثر على أحد منكم...
ان "رنده" قد ماتت!


لا داعي للقلق والحكم بسرعة!
"رنده".. أنت بخير!؟


تماماً! وذلك بفضل الجوهرة الفضائية التي أحملها داخل سترتي..
وهي مصنوعة من مادة فريدة تمتص كل أنواع الإشعاع .. هذا ما أوضحه لي "الخارق"..
وقد أثبتت أن فعالية لاحدود لها!



إستنادًا إلى المعلومات التي وجدتها في منزله عرفت إنه ينوي تتويج أعماله الإجرامية بقتل أحد أصدقائي !..
وبما إنني لن أكون هنا لمنع حدوث الجريمة تحسّبت لها..



حسنًا.. ولكن كيف عرفت أن "رنده" ستكون هي الضحية المختارة دون سواها من أصدقائك !
لم يكن "الخارق" على علم !



ولهذا السبب زوّد كل منا بجوهرة.. بمن فيهم "نبيل" !
وقد وعدنا أن نحفظها دائمًا طالما أن "المدمّر" حي !
وقد وعدنا لسوء الحظ.. أن نعيدها إليه عندما يطلب ذلك !



آه ! لقد اتضح لي شيء الآن.. لقد تمكن "الخارق" من قهر عدو دون أن يلتقيه..
وسوف يكون من النوع المثير...
سيكون هذا عنوان مقالك الجديد يا "نديم".. باشر في إعداده !



وفي عالم آخر...
بدأ يبدأ مفعول كثافة الإشعاع المطهر التي أعدها "الخارق" بالتأثير عليّ !
وسوف أصبح تحت رحمة القانون في هذا العالم السخيف !



لقد بدأ العلاج يؤثر بي... حتى أنه يقضي على كل رغبة عندي للإنتقام...



ربما كان عليّ أن أزور الأرض ذات يوم لأشكر "الخارق" على ما فعله من أجلي !
هل يتحقق له ذلك.. من يدري.. لننتظر معًا !

# كلمات متقاطعة

**أفقيا :**

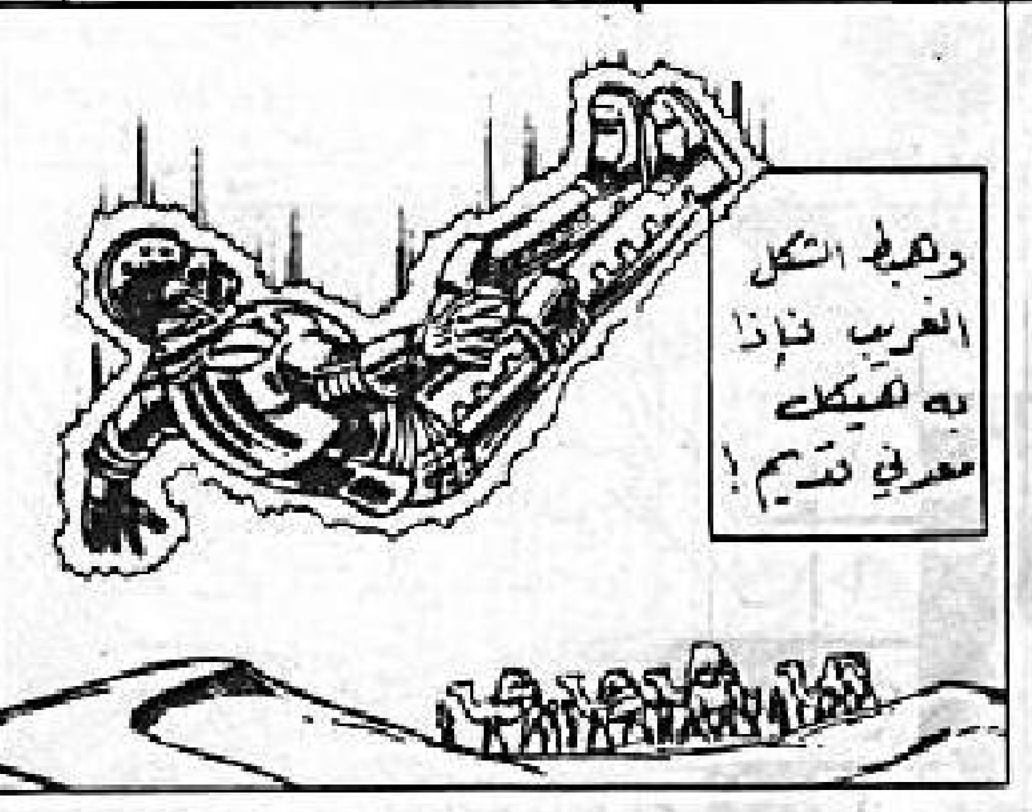
١ ــ مهمّ جدا
٢ ــ اعادة الشيء عدّة مرّات ، المجهّز
٤ ــ يرجعانه ، نعم ( معكوسة )
٦ ــ الصالح ( معكوسة ) ، بقائي
٨ ــ رطب ، عكس المبهات
١٠ ــ أدنو ( معكوسة ) ، من الأسماك المتوحشة ( معكوسة )
١١ ــ تتابع

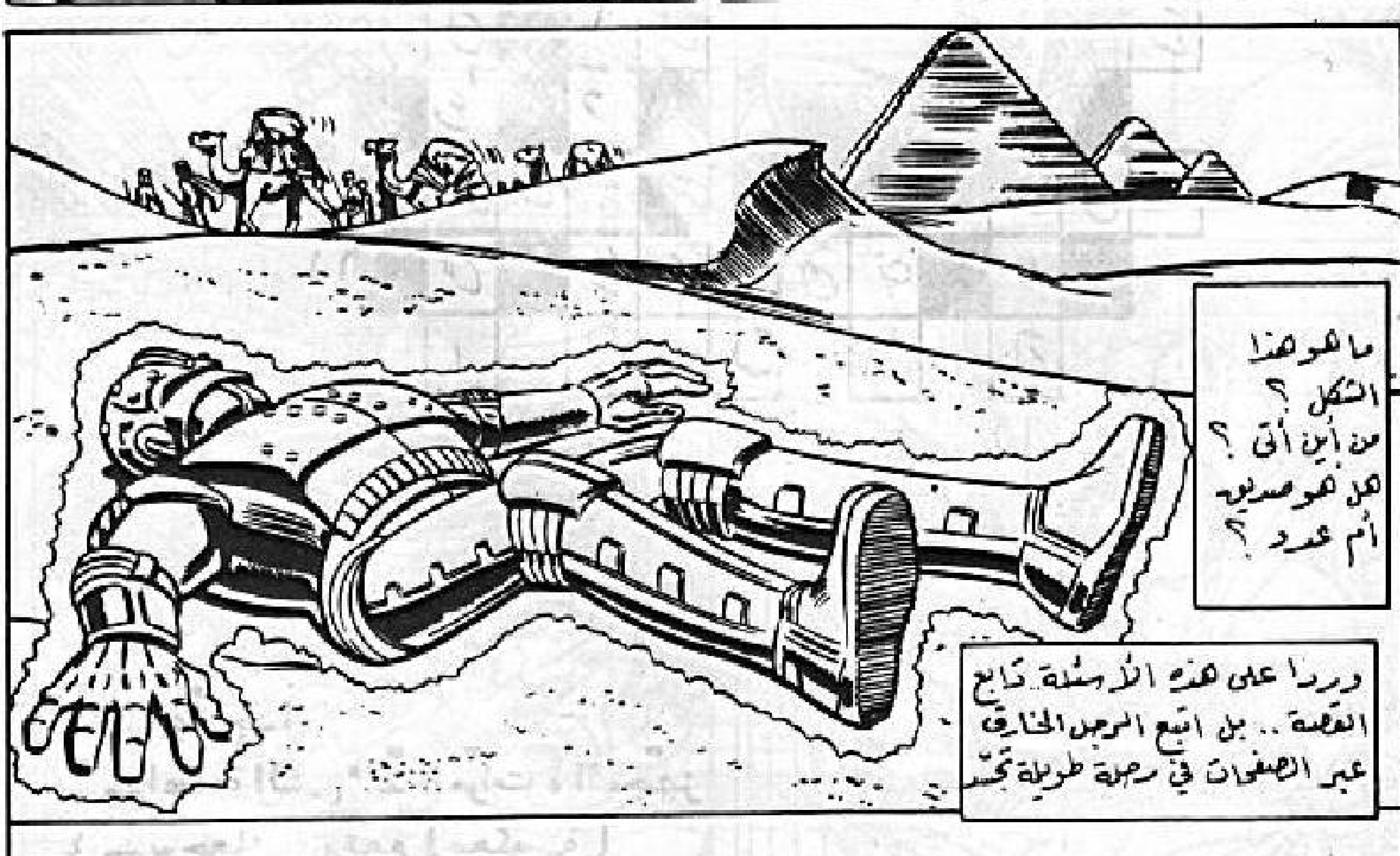
**عموديا :**

١ ــ شواطئ
٢ ــ ناشرة ، انتهز ( معكوسة )
٤ ــ مؤذ ، كلمتان الأولى الساكن بقربي ( معكوسة ) والثانية أمازح
٦ ــ عيناه ، فحص
٨ ــ أمسيات ساكنة ، تبا
١٠ ــ زال ، من الأحجار الكريمة
١١ ــ السهل ( معكوسة )

# الرجل الخارق




# وفاء عبر التاريخ !!


موريه .. المدينة التي تضم ثمانية ملايين نسمة.
وشأن كل مدينة كبيرة ... تعاني موريه من مشاكل عدة .. التلوث .. الإضرابات ... غلاء المعيشة ... وطبعاً ...
الجريمة ...
لقد نفذنا العملية بسهولة مطلقة يا سيد "ألفا" كما توقعت ..
بفضل العدة التي زودتنا بها .. كانت عمليتنا مجرد نزهة !
كنت متأكداً أن الأمر سيتم كما تصفونه الآن
إن عمليات من هذا النوع لا تشكل أي عائق بالنسبة لي ..
يبقى عليكم فقط
مهلاً يا سيد "ألفا" "الخارق" وراءنا !
هل قلتم الخارق
نريد توجيهات بسرعة !
أجل يا سيد "ألفا" وما أن أنتهي من عملائك الثلاثة حتى أتوجه إليك أينما كنت وكائناً من كنت !
هذا ما لن تعرفه أبداً يا "خارق"
وكذلك الوداع !
وبعد أن استرد "الرجل الخارق" المال المسروق !

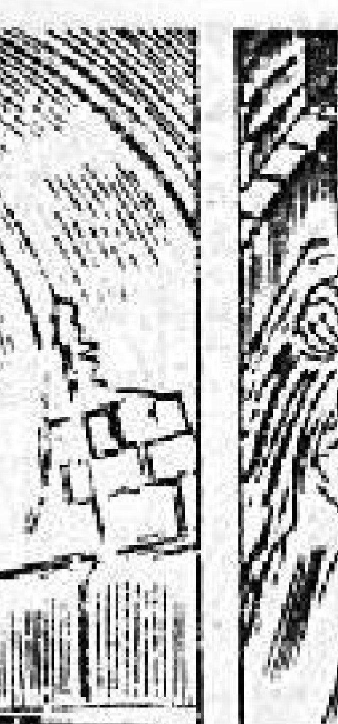

والآن على السارقين .. بانتظار تسليمهم للشرطة..
لقد ربطنا "الخارق" ببعضنا البعض بواسطة أحزمتنا !
ومازالت الآلة الطيران تدور في حلقة مفرغة !
أين أنت يا "ألفا" نحن بحاجة إليك !


سيبقى هؤلاء الأوغاد في هذا الوضع دقائق طويلة..
بينما أستكشف المنطقة بواسطة أشعة نظري ...
حتى أحدد مكان آلة البث اللاسلكي والرجل الذي وراءها السيد "ألفا" ؟!


لقد عطلت جهاز اللاسلكي حتى لا يتمكن "الخارق" من تحديد مكان البث ...
لكنه يسعى إلى اقتفاء أثري مستعينا بنظره الخارق


سوف يلحظ أولاً الهوائي على سيارتي ولكن بالنسبة لي..
سأبتعد من هنا عن طريق سري .. هو الوحيد المتوفر لي حالياً ...


إن الحجارة التي تحجبني عن بقية الناس لن تعيق أشعة نظره !
لكني سأحاول ولن أسلم نفسي له ببساطة !
من يدري .. ربما حالفني ...
الحظ !




كثيرا ...





المجرى الرئيسي
ربما كان ذلك يتفوق مقدور نظره الخارق اللعين !





قد تكون على صواب يا سيد ألفا ... الخارق منشغل في أمر طارئ آخر
لا تخافا . سوف أقطع التيار عن هذه الأسلاك فيما تبتعدان بأمان !
شكرا يا خارق لم يكن بإمكاننا تحاشي الإصطدام !
كان هنالك زيتا على الطريق !





وإذ استأنف الخارق تفتيشه عن السيد ألفا ..
ها هي السيارة التي كانت تبث التوجيهات لاسكيا ..
لكني تأخرت كثيرا .. وقد تمكن ألفا من الفرار .. لقد أضعته الآن !





ولكن أي خارج عن القانون ذكي كفاية لتسيير عصابة لاسكيا سيكون له عدة تنظيمات
وسوف يمر بطريقي ذات يوم ...
وعندها سيكون آخر المطاف بالنسبة له !

# كلمة السرّ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ك | ة | ر | ي | ب | ك | ل | ا | ة | ن | ي | د | م | ل | ا |
| ك | ص | ل | ي | ح | ا | ل | ا | و | ج | م | م | س | ا | ل |
| م | ت | و | ر | ي | ب | ر | ه | ن | س | ل | ن | ل | م | ب |
| ة | م | ف | م | ر | ع | م | ي | ك | ك | ب | ن | ت | و | ط |
| ا | م | ر | ب | م | ر | ن | ر | ة | ل | م | ه | ا | ق | ل |
| ك | ج | خ | ع | ل | ا | ن | ا | ة | ا | ي | ل | م | ا | ا |
| س | ع | ح | ا | ج | ب | ل | ا | ه | ب | ة | م | ج | س | ل |
| د | ط | س | ي | ا | ج | ل | ا | ا | ج | س | ز | ت | ق | ب |
| ا | س | ا | ل | م | ك | ل | ل | ا | ت | م | ك | م | د | ب |
| ك | ه | ب | ا | ه | غ | ق | س | و | ل | د | د | ع | ا | ا |
| ا | ي | ل | ل | ا | د | ب | ن | د | ا | ح | ب | ا | ه | ر |
| و | م | ب | ط | ا | ة | ع | ل | ع | س | و | م | ت | ل | ع |
| ه | ن | ي | ه | و | ة | ا | ب | ن | ء | ا | ض | ف | ل | ا |
| ي | ب | ي | ط | ن | م | و | ق | ل | ا | ر | ئ | ا | ب | ك |
| ة | ع | ق | ي | ب | ر | ع | ل | ا | ج | ي | ل | خ | ل | ا |

البطل الجبار

المدينة الكبيرة

ملكة الجمال

نهر بيروت

الخليج العربي

آلة حاسبة

كلمة السر

جواد أصيل

الدواء الشافي

كبائر القوم

مرجع رسمي

بريد القراء

مجتمعات

سفراء

مستودعة

الاودية

حساب

مرح

ورق

الفضاء

عراب

منبع

مدن

سكر

سنبلة

مرفا

ملجا

عليل

مرج

بحار

ركوب

موسع

لبق

حلة

الكهل

ربح

# الرسام المثالي

امامك واحدة من شخصيات مجلة الرجل الخارق المعروفة سرق منها الرسام الوانها الاصلية.. لهـذا فنحن نطلب منك اعادة تلوينها حسب ما تراه مناسبا.. وان ترسل الصورة ملونة لنا مع صورتك الشخصية.

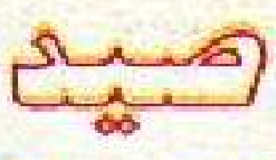
وبدورنا سنختار الصورة الافضل تلونياً.. لنعلن بعدها عن اسم وصورة (الرسام المثالي).



## حروف ك كلاسيكية

نسمع كثيراً هذه الكلمة.. فماذا تعني ومن أول من وضعها؟

«الكلاسيكية.. أول واقدم مذهب ادبي نشأ في أوربا بعد حركة النهضة العلمية التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي، والادب الكلاسيكي يتكون من المؤلفات الاغريقية واللاتينية القديمة التي تتخذ اداة صالحة لتربية الناشئين في فصول الدراسة. وتعد الاصول النظرية التي وضعها ارسطو هي اساس المذهب الكلاسيكي الذي اصبح يتميز مع ذلك بخصائص فنية مجردة مثل الحرص على جودة الصياغة اللغوية، وفصاحة التعبير، ووضوح العبارة.



## صيد الجمال

بعد عملية مطاردة قد تستمر لمدة يومين يستطيع فوليرقون وهو استرالي مع فريق من الصيادين من اصطياد احد الجمال الاسترالية والتي يصل ثمنها الى (٢٠٠٠ دولار) ففي احدى صحارى استراليا الشاسعة تعيش قطعان كبيرة من الجمال المتوحشة ذات الحدبة والتي يبلغ عددها في مختلف انحاء العالم حوالي ١٥ مليوناً...

الجمال الاسترالية تضطر للتنقل والسير مسافة ٢٥ كم يومياً بحثاً عن الطعام مما يسهل عملية صيدها... وصيد الجمال المتوحشة عملية ليست سهلة، وتحتاج لصبر طويل.. حيث تتم مطاردة (الجمل) بعد معرفة مكانه... بسيارات خاصة حتى يتعب وتخور قواه.. ليرمي أحد الصيادين المهرة بحبل يلف رقبته ثم يطرح ارضاً وتشد اطرافه.. ومن ثم ينقل الى مكان تجميع الصيد.. ليباع وهكذا.



١ ـ الحبل يقترب من رقبة الجمل



٢ ـ حصار بين سيارتين



٣ ـ الاستسلام

## النبات... الذكي!

اكتشف عالمان نباتيان في جامعة اريزونا في الولايات المتحدة ان احد انواع النباتات يستطيع ان (يغري) الطيور والحشرات لتقوم بتلقيحه. فقد اثبت العالمان كين بيج وتوم ويثام ان نبات (المنثور القرمزي اللون) يعرف كيف يستخدم (استراتيجية) متقنة يغري بها الطيور والحشرات. ويقولان عن هذا النبات انه مفكر بارع. فقد لاحظا على هذا النبات انه يتفتح عن ازهار حمراء مشرقة مع بداية موسم الازهار في تموز لكن في منتصف شهر آب يبدأ بتغير الوان ازهاره، لتتفتح له ازهار بيضاء!!. العالمان استنتجا ان سر ذلك يكمن في ان المنثور ينتج ازهاراً حمراء مشرقة مع بداية موسم الازهار ليجذب اليه الطيور الطنانة

لكن في منتصف شهر اب تهاجر هذه الطيور، وهنا يقوم المنثور بعمل (فكري) غريب لا يمكن لنبات ان يقوم به ان يبدأ بانتاج ازهار تتدرج الوانها من الاحمر الوردي الى الابيض، ولون الازهار الجديد هذا يفضله وينجذب اليه نوع من الفراشات لتقوم بتلقيحه عوضاً عن الطيور الطنانة. اليس ذكياً.. هذا النبات؟!.



## العرب... وصناعة السفن

صنع العرب قبل الاسلام سفنهم وقواربهم بايديهم، مستعينين بالخشب المستورد والخشب المحلي، صنعوها في مواضع متعددة من سواحل جزيرة العرب ولا سيما على سواحل الخليج، حيث تيسر لسكانها استيراد الخشب الصالح لبناء السفن من الهند، وهي صناعة لا تزال حيّة. وتحتاج صناعة السفن الكبيرة الى اخشاب صلبة قوية ومسامير من حديد لربط الالواح وأياد فنية عاملة وعلم بهندسة بناء السفن وكانت ارضية السفينة وشقوقها تطلى بالقار الذي كان يدخل من نقوبها ليغلقها ثم (تدّس) السفينة اي تمتن جوانبها بالمسامير.

ولا يستبعد ان تكون سفن العرب انواعاً متعددة بحسب اغراضها ووفرة الخشب الصالح لبنائها وعلى قدر اختلاطهم بغيرهم من اصحاب السفن، ومن الجائز جداً ان يكون اهل الجزيرة العربية الجنوبية والشرقية قد تأثروا بصناعة السفن اليونانية والساسانية والهندية لاختلاطهم بهم.



مع تحيات الرجل الخارق

مع تحيات الرجل الخارق

مع تحيات الرجل الخارق

مع تحيات الرجل الخارق

## اللغة.. والنطق.... عند الأطفال!



نحن نعلم بأن الانسان العاقل الراشد يستعمل اللغة كوسيلة من وسائل التعبير الضرورية لحياته وهذا شيء طبيعي، ولكن كيف يعبّر الطفل عن حاجاته ورغباته؟

يعتبر علماء اللغة ان (البكاء) الذي يصدر عن الوليد الذي شاهد النور لتوه، هو الوسيلة الاولى للتعبير عن حاجاته ورغباته، وتتغير نبرة البكاء بعد ثلاثة اسابيع لتأخذ طابعاً آخر،فمن صراخ على وتيرة واحدة الى نبرات صوتية وانغام مختلفة. فنبرة الالم تختلف عن نبرة الجوع... وهكذا.. حتى يبدأ بالنطق بحروف في الشهر السابع... وتقع على عاتق الوالدين مسؤولية تطور لغة الطفل واكتساب المعلومات والخبرات اي اكتساب اللغة..

ان النطق المبكر عند الاطفال او تأخره يعود لعوامل عدة ترتبط بالاسرة وبطريقة التربية المعتمدة، فحنان الأم مثلاً يلعب دوراً كبيراً في إثراء لغة الطفل والاسراع بالنطق.

## هذه اليرقة...

يرقة الفراشة أو ما يسمى (باليسروع) في لغتنا الجميلة.. مخلوق جميل ناعم ذو جسم مليء بالسوائل. يتطور تدريجياً ليصبح فراشة بالغة. ولهذه اليرقة أعضاء وجسم شبيه بالدودة، وتنحصر مهمة حياتها كلها في عمل مفرد واحد خاص هو.. الأكل. فقط. فبعد ان تفقس البيضة عنها، تلتهم محتوياتها مباشرة ثم تبدأ بمضغ اوراق الاشجار التي تجدها تحت اقدامها، وتظل عدة أشهر لا عمل لها الا ان تأكل ما تصادفه ونادراً جداً ما تأخذ بعض الوقت للراحة من الاكل. وكمثال بسيط فان اليرقة تأكل (٨٦٠٠٠) مرة قدر وزنها عند ولادتها في ال ٢٤ يوماً الاولى من حياتها. وهي تبدل جلدها ٤ ـ ٥ مرات خلال هذه الفترة.

## طفل غريب!



في احدى غابات افريقيا.. عثرت هذه العائلة على وحيد القرن الصغير هذا بعد ولادته بساعات حيث تركته امه، لتأخذه ربة البيت الى داخل منزلها لتعتني به.. وقد اطلقت عليه العائلة اسم: هيرو اي (البطل).

وهيرو.. يتناول لتراً ونصف اللتر من الحليب كل ثلاث ساعات ويزن حوالي ٦٧ كغم.. ورغم عمره الصغير فانه يمتلك قوة كبيرة يستطيع بها دفع واسقاط الاطفال الذين حوله.. ويخشى رب الاسرة ان يكبر «هيرو» بسرعة وينمو قرنه الوحيد الحاد ليصبح خطراً على اطفاله.

## جحا الفيلسوف

لا تكاد امة تخلو من شخصياتها الاسطورية التي تعيش معها جيلاً بعد جيل. ومن شخصيات الاساطير العربية، شخصية منفردة تكاد تكون وحيدة في مميزاتها وملامحها العقلية والنفسية وهي شخصية (جحا) الفيلسوف الضاحك الساخر الذي يقوم بتمثيل فلسفته في مواقف تشبه المسرحيات ذات المغزى الواضح، وهو في مواقفه التمثيلية ظريف دائماً ومرح دائماً.

ويتصرف احياناً تصرفاً شاذاً عن المألوف حتى كانه ذو لوثة من الجنون، لكنه يلمس الضعف الانساني ويكشف عن نواحي الظلم او النفاق.

# تسلية

## حل الكلمات

## تعريف

الحظ: هو ان تكون في المكان المناسب في الوقت المناسب لكي ترى فرصة مناسبة.

## صل الأرقام من ١ إلى ٦٥



# دروس الطيران:

## CONTROL SURFACES

ان هذه السطوح هي المسؤولة عن تنفيذ حركات الطائرة حول محاورها الثلاث وهي عبارة عن اجزاء من جسم الطائرة لها قابلية الحركة في اتجاهين و مربوطة بوسائل السيطرة الرئيسية الموجودة في مقصورة الطيار (عصا القيادة، ودواسة الدفة).

ان الغرض الرئيسي من وجود اسطح القيادة هذه هو تبديل القوى الايدودنياميكية المؤثرة على الطائرة الى عزوم حول محاور الطائرة وذلك لانتاج الحركة المطلوبة. و تنقسم اسطح القيادة الى :-

### اولا :- اسطح القيادة الرئيسية.

١ - الروافع :- ان الروافع عبارة عن سطح قيادة مثبت في نهاية مجموعة الذيل بصورة افقية و مربوط الى عصا القيادة الموجودة في مقصورة الطيار.

ان حركة عصا القيادة الى الامام اثناء الطيران يعني نزول الروافع الى الاسفل والتي تدفع مجموعة الذيل الى الاعلى.. ان حركة مجموعة الذيل الى الاعلى يعني نزول مقدمة الطائرة الى الاسفل A-C nose pitcns down اما سحب العصا الى الخلف فيعني حركة الروافع الى الاعلى وبالتالي ارتفاع مقدمة الطائرة A-C nose pitchsup

١ - ب - الخوافي :- تشكل الخوافي جزاً كبيراً من الحافة الخلفية للجناح وتثبت في نهايته الخارجية يمكن تحريك الخوافي بواسطة عصا القيادة من مقصورة الطيار وتكون الحركة متعاكسة اي ان حركة عصا القيادة الى اليسار تعني ارتفاع الخافية اليسرى وانخفاض اليمنى والعكس صحيح ان حركة الخوافي المذكورة اعلاه اثناء الطيران تؤدي بالطائرة الى الدحرجة ROLL الى اليمين او اليسار وحسب رغبة الطيار.

١ - ج - الدفة :- وهي عبارة عن سطح قيادة متحرك مربوط في نهاية الزعنفة FIN وبصورة عمودية ويمكن السيطرة عليها وتحريكها الى اليسار واليمين وذلك بواسطة دواسة القدم RUDDER PEDALS الموجود في مقصورة الطيار ايضا. ان الدواسة اليسرى الى الامام يعني حركة الدفة الى اليسار وبالتالي رحو المقدمة الى اليسار والعكس صحيح هنا ايضا.

### ثانية :- اسطح القيادة الاضافية

٢ - ا - القلابات :- وتستخدم لزيادة المساحة السطحية للجناح وذلك لزيادة الرفع عند السرعات الواطئة.

٢ - ب - الموقفات الهوائية :- وتستخدم لتقليل السرعة الجوية للطائرة وذلك عن طريق تغير الشكل الانسيابي للطائرة حيث يزداد الكبح ويقل اندفاع الطائرة الى الامام.


سأنقل هؤلاء الثلاثة إلى دائرة الشرطة.. ثم أذهب إلى موعدي في الثالثة...
إعتقدت أنه سيلبسنا هنا!
السجن الأرضي أفضل منه مرة من سجننا الفضائي هذا!


في الثالثة.. في قاعة الإستقبال في متحف
لا داع لبطاقتك الصحافية يا سيد "فوزي".. لقد تعرفت إليك... لكن المتحف مقفل أيام الأربعاء!
إنما نحن هنا!


السيد "نبيل" على موعد مع الدكتورة "عفاف"
أنا "سوسن" مديرة المتحف.. أما بالنسبة لأعظم عالمة آثار في العالم فهي تنتظرك في الطابق السفلي...
ما زالت الدكتورة "عفاف" تقضي معظم ساعات يومها في أبحاث لا تنتهي وهي حريصة على دقة المواعيد


لا أنس كيف رفضت إستقبالي في العام الماضي عندما تأخرت دقيقتين على الموعد!
وقد رفضت استقبالي في محاضرتها النهائية في الجامعة لأنني وصلت متأخرة لكنني معجبة بها.. وعندما حصلت على شهادتي ساعدتني في الحصول على وظيفتي هنا!


في الحقيقة كلا فاهديتان لها لإختيارها صحيفتي ومتحفك للإعلان عن اكتشافها الجديد من رحلتها الأخيرة!
أنا واثقة أن اكتشاف "عفاف" سيكون جديراً بالصفحة الأولى!


وفي تلك الأثناء.. في شارع قريب على بعد خمسين قدماً تقريباً...
اليوم يوم الحظ بالنسبة لي.. ليس لأنني تمكنت من تضليل "الخارق"
بل أنني بلغت السراديب التي قرأت عنها ذات يوم في صحيفة الكوكب اليومي


وفي الدقائق التالية .. في الطابق الثاني تحت الأرض من متحف موسـ
وجدته في الصحراء الأفريقية .. ولم يكن كما قد تفكرا تحت الأرض .. بل على قمة مرتفع ...
المعذرة يا "عفاف" لكنني لا أجد فيه سوى هيكل معدني فارغ غير جدير بكل هذا الاهتمام


إذاً أستلمك جريئة كالعادة يا "سوسن" .. ولذا أنقذري !
غير معقول !
من .. ؟


"ميلو" سررت برؤيتك في صحة جيدة !
ولكن ..


خشيت أن أكون قد أضعتك نهائياً في العاصفة الزمنية ؟!
"عفاف" ماذا بشأن هذا الرجل .. من هو ؟
ومن يحسبني حتى يكلمني بتودد ؟!


"ميلو" كيف نسيت ؟ إنك من "التوريين" مثلي .. وهو جنس بشري متطور جداً عاش قبل التاريخ ..
هذا لا يؤكد أي شيء لي !
هذه الميدالية الكبيرة في رقبتك هي نسخة طبق الأصل عن هذا الشيء ...
هذا يؤكد أننا من زمن واحد !


وجدت هذه الميدالية في معرض للتحف عندما كنت في الجامعة وأنا أعلقها في رقبتي منذ ذلك الحين !
إنها إسطوانة لغات تمكننا من فهم كل لغة والتحدث فيها في هذه الحقبة الزمنية !


إسمحي لي أن أنزعها من عنقك ثم حاولي التحدث إلى الدكتورة "عفاف"!
هذا سخف!
حاولي يا "سوسن"!


ديوه أجون الهيبرو!


إنها خدعة لا أستطيع أن أصدق ما حصل!
لم أقصد إزعاجك يا "ميلاد".. لكنها الحقيقة...
طبعاً إنك تشكين من مرض فقدان الذاكرة منذ أن فرقتنا العاصفة الزمنية!


أنا شككت في قصته بادئ الأمر يا... سوسن.. عفواً.. ميلاد
لكنه أكد لي أن مرافقته في الرحلة الزمنية كانت تعلق في عنقها اسطوانة لغات وهو يستطيع الوصول إليها أينما كانت.. في هذا الزمن...
ولا شك أنك تقدرين دهشتي عندما قادني إلى هنا.. في مور.. وكانت المقصودة تلميذتي!


ولم يظهر الصحافي أي تأثر لما يجري فيما كان يتفحص الميدالية بأشعة نظره الخارقة...
غير معقول.. هنالك كومبيوتر مصغر داخل الميدالية ترتبط أسلاكه مباشرة بخلايا الدماغ..
وحدها التكنولوجيا المتطورة قادرة على صنع هكذا اختراع!


أود أن أحدثك مطولاً عن وضعنا يا "ميلاد"!
إنني مرتبكة.. لكنني أريد أن أسمع المزيد لإشباع فضولي...
والآن.. إذ أصبحنا وحدنا يا دكتورة "عفاف"..


أريدك أن توضحي لي سبب وجودي هنا!.. إذا كنت مهتمة بوضع "رودو" و"ميلاد" إلى هذا الحد.. فنشر هذا اللقاء في الصحف يزيد الأمور تعقيداً!


إنك على حق يا سيد "نبيل".. لكنني إستدعيتك إلى هنا ليس بصفتك صحافيًا.. بل لأنك مقرّب من "الرجل الخارق"..!
وتريد مني أن أجمعك به!
ليس أنا.. بل... بينما على "سوسن" أن تتخذ موقفًا.. "رودق"..
مع "سوسن" أو بدونها على "رودو" أن يعود إلى جماعته التوريين في الماضي البعيد!
وطبعًا.. كانت أجهزته المتطورة كفيلة بتأمين رحلة العودة له...


لكن العاصفة الزمنية التي تعرض لها مع "ميلا" عطلت معظم أجهزته..
وإذا كانت بذلك غير صالحة للرحلة الزمنية فإن أسلحته الدفاعية المتطورة جدًا مازالت سليمة!
إذا أسلحته الدفاعية المتطورة جدًا مازالت سليمة؟!
شكرًا لك على هذه المعلومات القيمة يا سيدتي!
انتقلنا بكم عبر فتحة التهوية من الطابق الثاني الى الطابق الثالث تحت الأرض...


الطابق السفلي للمتحف الذي بني منذ... أعوام وحيث كان الهارب عبر السراديب قد لجأ.. بحكم القدر.. والحظ...
يا له من حديث شيق من حسن حظي أنني وصلت إلى هنا...


حسنًا يا دكتورة "عفاف".. سوف أرى ما يوسعني أن أعمله...
وأنا كذلك يا "نبيل".. أنا كذلك!


وإذا ما اتصلت "بالخارق" فقد يجد مكاناً يستطيع "رودو" أن يبيت فيه. لا أستطيع أن أبقيه في منزلي.
مسكينة "سوسن".. إنها في صراع رهيب!


إنه يدعي أن العاصفة الزمنية عصفت أجهزته.. وأتاحت لي أن أصل إلى هذا الزمن قبله بخمس سنوات.
هل عندك معلومات في هذا الحقل يا سيد ثورنر؟


إسمع بعد.. ثم يدعي أن العاصفة عصفت ذاكرتي وجعلتني أنسى أنني "ميلا"!
ثم انتحلت لنفسي شخصية "سوسن" ودخلت الجامعة حتى أنسجم مع أجواء القرن العشرين


ولكن كيف يفسر وجود أهلك طفولتك والذكريات
لم يتطرق إلى هذا الموضوع بعد..
ولقد طلبت منه أن يجد شخصاً آخر تستدرجه لتعيش الذي يحلم به...


وبعد قليل...
سؤال أخير يا "سوسن" لإرضاء فضولي الصحفي
أين ولدت
في الشمال.. منذ خمس وعشرين سنة


ثم بعد قليل داخل منزلها:
يا له من يوم مرهق.. حافل بالمفاجآت وكيف أنكر "رودو" خدعه الجيدانية..
سوف أتحقق منها الآن


حان حمام ساخن مريح...
يا إلهي لا!


شيء لا يصدق... لكنني أراه...
بذلة مطابقة لبذلة "رودو" للسفر عبر الزمن.. هنا في خزانتي!؟


قد تكون خدعة أخرى من تصميم "رودو"..
أو أن البذلة موجودة هنا منذ زمن.. وأنا في الحقيقة نيلا مسافرة في الزمن من الماضي!؟
ولكن.. فتاة بذا الهيكل المعدني ينفتح و...
كما لو كانت صرعة واحدة لا تكفي ظهر رجل يهرب مسرعاً...
إسمحي لي أن أقدم نفسي يا.. "سوسن".. أو أنك تفضلين أن أناديك "نيلا"!؟


ولننتقل بسرعة الآن إلى مدينة صغيرة شمالي "موسر"..
ولكن لابد من وجود سجلات أخرى بالمواليد في مستشفاكم لقد جبت جميع المستشفيات في المنطقة دون جدوى!
يمكنك أن تتأكد من ذلك بواسطة نظرك الخارق يا "خارق"!


لقد أطلعتك على سجلاتنا حتى العام ١٩١٠ وليس فيها أي شهادة ولادة باسم "سوسن سميلي".. وإذا كانت قد ولدت قبل ١٩١٠ تكون الآن فوق السبعين!
لا! إن المرأة في العقد الثالث من عمرها!


مهلاً! ربما لا...
إن حل هذا اللغز بسيط للغاية!
لماذا يا "خارق"! ماذا فعلت حتى أستحق ذلك!
هذا عربون شكري لك لأنك جعلتني أرى الأشياء بوضوح أكثر!


متحف "مور" في تلك اللحظة... حيث كانت هناك مكالمة هامة جداً...
لا أستطيع أن أوضح يا "عفاف"! يجب أن أكلم "زودو" في الحال!
يبدو أنك مضطربة جداً... مهلاً.. ها هو...
"ميلا"... سأنتظر دون ملل حتى تستعيدي قواك...
فات الأوان يا "زودو"... ليتك تفهم...


السيدة على حق يا "زودو"...
وإذا كنت تريد أن تراها على قيد الحياة عليك أن تنفذ ما أطلبه منك!
أجل! فهمت!


وبعد عشر دقائق.. كان الرجل الخارق يتجه عائداً إلى "مور"..
كان علي أن أقطع رحلتي لأساعد ضحايا فيضان!
ولكنني استفدت من الوقت للتفكير في مشكلة "زودو"...
وقد وجدت حلاً لها!


وما علي عمله الآن...
بووم!
كابوم!
التقط بواسطة سمعي الخارق أصوات إطلاق نار وبالتحديد من مسدسات رجال الشرطة!


علي أن أقطع رحلتي مرة أخرى لأمد يد المساعدة إلى رجال القانون!
بنغ!
بونغ!


غير معقول .. تطور غير متوقع..!
إنه "رودو" يسرق مصرفاً !
بوم !
بوم !
لا فائدة من ذلك.. إن رصاصاتنا لا تمسّه !


لا شك أنك "الخارق" ... حذروني أنني سألتقيك...
بلغتني صديقتي الدكتورة "عفاف" إنك أعظم مدافع عن القانون في هذا العصر لكنني أتوسل إليك أن تتركني...
أنتم سرقتي !


إذا فشلت في تسليم هذه الغنيمة سوف يقتل السيد "ألفا" الفتاة التي أحب !
"ألفا" من جديد.. لقد اكتشف بطريقة ما أمر "رودو" وبذلك السفر عبر الزمن...
وهو يختطف "سوسن" كرهينة للضغط على "رودو" !


إسمع يا "رودو".. أعدك أن فتاتك لن تصاب بأذى..
وعدما يعد "الخارق"
أردد لك يا "خارق" !


عد أدراجك
يجب أن أتمم هذا العمل الإجرامي !
ززت !
آآآه ..!


لاشك أنه أحد الأساليب الدفاعية المزوّدة بها البذلة ...
شحنة غريبة زعزعت كياني وسمّرتني لفترة ... كصدمة كهربائية عنيفة !


وزاد استعداد البطل الخارق قواه كاملة ...
إن "ألفا" يتكل على مقدرة "رودو" الدفاعية لشل هجماتي ...
واعتقد أن رهانه لن يخسر.. في الوقت الحاضر ...


أملي الوحيد أن أتبع "رودو" عن بعد حتى يقودني إلى ...
يا إلهي ! لقد أضعته.. كأنه اختفى فجأة من أمام عينيّ..
لا شك انه استعمل أحد إمكانياته المتعددة للإختفاء !


لا أعتقد أن "ألفا" يجازف باحتجاز "سوسن" في شقتها.. لاشك أنه ينتظر "رودو" والغنيمة في مكان ما..
ربما أين ؟
وكيف أحصل على الجواب في الوقت المناسب حتى أكون فعالاً !


بينما في مكان آخر ... لا يبعد كثيراً عن متحف معيّن ...
لقد لبيت أوامرك وتصديت "للخارق" وجئت بالمسروقات إلى هذا النفق !
إنه سرداب يا "رودو" كان يستعمل لدفن الأقدمين !


والآن.. لقد وعدتك ورد إلى "ميلا" !
ليس بهذه السرعة يا "رودو".. لقد نجحت في مهمتك الأولى لذا سأرسلك في مهمات أخرى..
ثم يمكنك إسترجاع صديقتك !


لا.. لن أنفذ جرائم أخرى يا "ألفا" رد إلي "ميلا" وإلا قتلتك !
إياك أن تقترب.. بدون بذلتك لست منيعاً.. أنت الآن شخص عادي كأي إنسان في القرن العشرين !
خطوة واحدة أخرى... وأضمن لك أنك لن ترى...
آه ! مسدسي يتحول إلى جمرة ملتهبة.. لا...


كـــراش !
إنها إحدى خدع أشعة نظري !
آه !!
"الخارق".. كيف عثرت علينا !؟


لقد أخطأ "ألفا" عندما أتاح لي أن أسمع صوته عبر الهاتف.. هذا الصباح.. لذا.. إنكلت أن أتمكن من تحديد موجة صوته بواسطة سمعي الخارق في أي مكان يعرضه عليك للقتاله.. وهكذا كان !


أحسنت في إبقاء رهينتك على قيد الحياة يا "ألفا".
وإلا لما تمكنت من منع "رودو" من الإقتصاص منك !


وإذ فتحت الذراع الحديدية للتابوت الفاريجي ..
الحمد لله على سلامتك يا آنسة "سوسن".. "نبيل فوزي" ينقذ حياته !
"ميلا" !


والآن وقد إجتمعتما.. حان الوقت لتعودا إلى زمنكما !
ماذا ؟ ولكن يا "طارق" أنا إبنة هذا الزمن وليس أي زمن غابر !


وبعد أن سلم السيد "ألفا" إلى السلطات المختصة..
يجب أن تعرف يا "طارق" أن آلة السفر عبر الزمن التي وجدتها في شقة "سوسن" هي دليل آخر على صحة كلام "زودق"
هكذا يبدو يا دكتورة !
"طارق".. أنا قلق !
لماذا لم تنضم "ميلا" إلينا "نبيل".. أما أكدت لي أننا سنغادر هذا الزمن.. معاً !
أكدت لك أن "سوسن" ستتفهم.. ولهذا السبب فرحت ألا تأتي ...
بالنسبة لسفرتك عبر الزمن يا "زودق" !

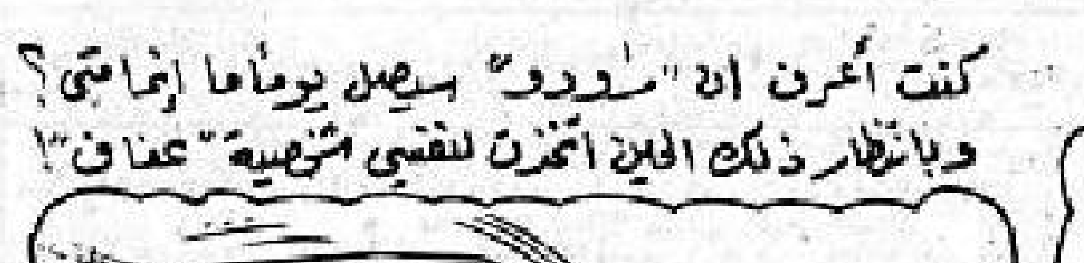

إن تفاصيلها صحيحة إلا واحد .. صحيح أن العاصفة الزمنية التي تعرضتما لها عطلت أجهزتكما !
وأدت إلى وصول "ميلا" إلى عصرنا قبلك. أخمس سنوات قد تكون طويلة في انتظار شخص ؟


فكيف الحال إذا كانت خمسين سنة.. إنها مأساة كبيرة.. مأساة بالنسبة لإمرأة تنتظر الشخص الذي تحب.. فيما جمالها وشبابها يذبلان عاماً بعد عام !
أجل ! منذ العام ١٩٣٠ !

وجدتني قافلة بعد وصولي بقليل ..



وبفضل اسطواناتي كنت قادرة على التفاهم مع أفرادها بسرعة .. وانضممت إليهم ...






وقد استغللت سمعتي كعالمة آثار لتبرير وجودي في الصحراء سنين بكاملها ...



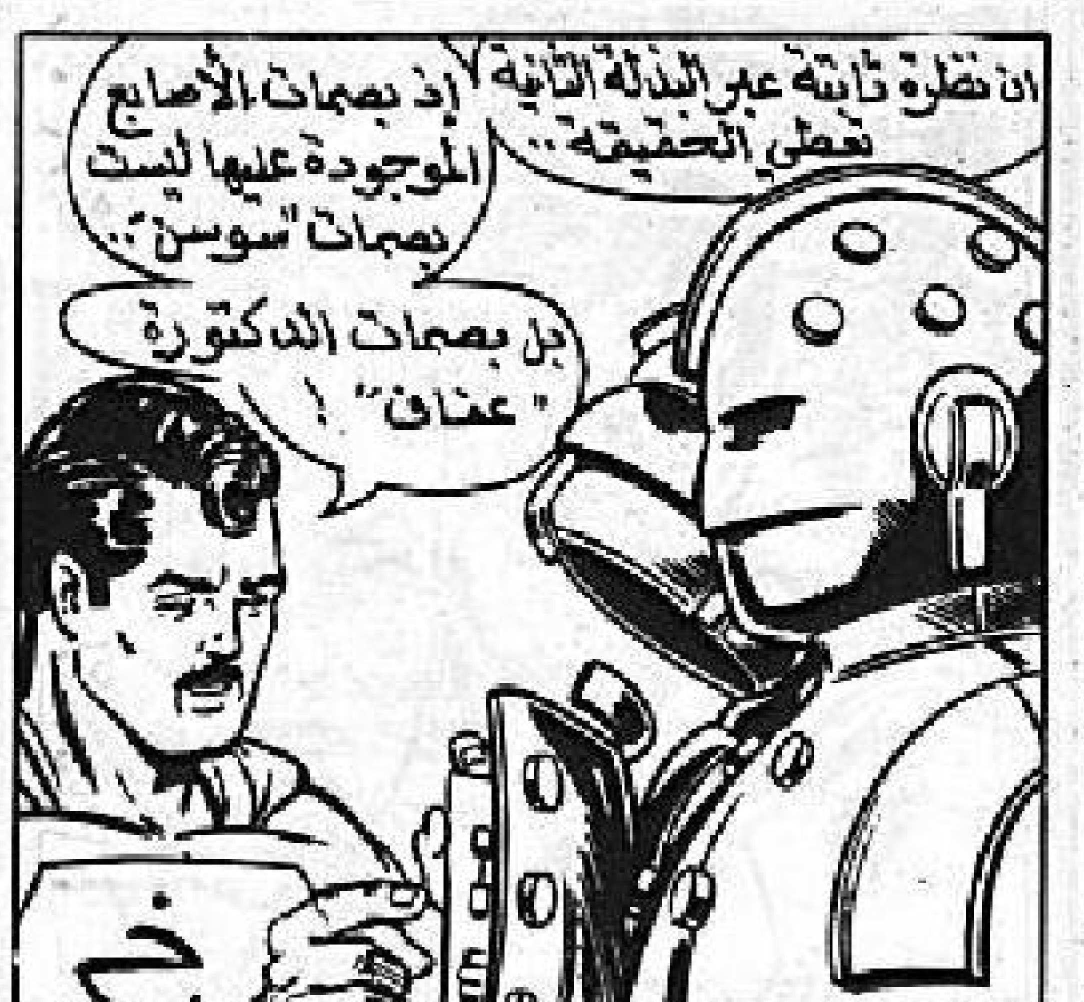













ولكن.. لم هذا الـأس يا "ميلا"؟!
لقد سلبني القدر أجمل حقبة كان بودي أن أعيشها معك.. إنما أردت ألا يؤثر ذلك عليك وأنت ما زلت شابا
انك تستحق أكثر من عجوز غزا الشيب رأسها!


وبعد قليل.. بجاه "رودو" و"ميلا" قد دخلا بذلتيهما واستعدا للرحلة...
فيما أعد الرجل الخارق العدة وبرمج السرعة المناسبة لاختراق حاجز الزمن...


ولم يلبث الثلاثة أن عادوا إلى ما قبل التاريخ إلى زمن عرف حضارة قد تفوق حضارتنا...
ها نحن.. إنها حضارتكما المتطورة التي ما زالت مجهولة حتى بعد آلاف السنين...
أما بالنسبة للمكان فاعتقد أنها تقوم مكان مور بالضبط وهذا ما يبرر وجود السوابق!


إن لا مبالاتك تجاه عذاب "ميلا" يدهشني يا "خارق"، رغم كل ما فعلت من أجلنا!
هذا لأنك غير معتاد على هكذا أوضاع يا "رودو"..
وإلا لعرفت!


إن إحدى متناقضات السفر عبر الزمن..
إنه مهما قضيت من وقت في زمن غير زمنك عند ما تعود إلى نقطة الانطلاق.. تعود إلى نفس السن الذي انطلقت فيه..
والآن.. هذه هي "ميلا"!


وهكذا انتهت قصة الحب والتضحية الغريبة...
التي شهدتها أكثر من زمن...



# بريد الاصدقاء

● الصديق صباح حسين يونس من الموصل يطلب في رسالته الاكثار من المعلومات العلمية في الموسوعة لتعم الفائدة.

ـ نرجو ان تكون المعلومات العلمية في العددين السابقين والحالي مستوفية لطلب الصديق

● الصديق بلال نعيم من الاعظمية وزياد هاريتون.. بعثا برسالتين رقيقتين ضمناها كلمات الود والاحترام وهنئا العاملين في المجلة بمناسبة مرور ثلاثة اشهر على صدورها.

ـ للصديقين بلال وزياد الشكر الوافر، ومن القلب نقول نشكرهما على تذكيرنا بالذكرى.

● الصديق فؤاد خزعل العبيدي بعث برسالة يطلب فيها ان لا يكون كوبون المسابقات في الغلاف الاخير لان قصه سيتلف المجلة. وبعث مع الرسالة كارت جميل.

ـ نشكر لك هديتك.. لقد كان كارتاً جميلاً حقاً ويبدو انه من تصميمك فانت فنان فعلاً. اما عن الكوبون فان ما طلبته هو عين الصواب.

● الصديق عاصف عبدالرزاق بعث لنا بصورة جميلة للرجل الخارق رسمها بنفسه.

ـ انك رسام ماهر يا صديقنا عاصف، استمر في هوايتك لتكسب في المستقبل فناناً موهوباً.

● الصديقة هانا فاروق ـ بغداد ـ تقول في رسالتها الرقيقة وخطها الجميل جداً جداً... ان موسوعة الخارق جميلة جداً بما فيها من اخبار علمية ومواد ثقافية وتطلب ان تكون الموسوعة ملونة لتكون مميزة عن باقي صفحات المجلة.

ـ الصديقة العزيزة هانا.. ان خطك الجميل يدل على انك متابعة جيدة ومهتمة بالخط العربي الاصيل ونحن بدورنا نهنئك على موهبتك.. اما عن تلوين الموسوعة فاعتقد اننا قد نفذنا ذلك مع تقديرنا.

# اصدقاء المجلة

● الصديقة المتفوقة

براء ناطق نعمان



من صديقات المجلة المتفوقات نجحت من مدرسة الرسالة الخالدة الابتدائية بمعدل ٩٦٪ مبروك للصديقة براء

ميلاد محمد حسن عبد من اصدقاء المجلة المتميزين بمراسلتهم للمجلة ويرغب في التعرف على اصدقاء المجلة وعنوانه العراق ـ بغداد ـ كاظمية ـ العطيفية الثالثة ـ حي الزهراء

دار ٦ زقاق ٥٨ محلة ٤١١



● الصديق مروان فريد ابراهيم

يرغب في مراسلة اصدقاء المجلة على عنوانه بغداد دورة ـ دور مصفي الدورة ـ رقم الدار ٦١ مهندسين




# إنطلاقة الخارق الثالث !




بنظرة من الأعالي ترونه أكبر مدينة في القرن الحادي والعشرين "بترا"
وهي تمتد عبر الساحل الشرقي على طول مئات الأميال وتضم مدناً كثيرة تعرفونه من بينها "مور" و"زوس" و"جرجر"


وفي بقعة جبلية في مكان ما داخل "بترا" ...
وعالم ما تحت البحار ...


كان شاباً ذو وضع خاص منذ ترأس أبا الحدث الهام الذي سيجري بعد ساعات في "مور الجديدة" ...
إنما كان الشاب المذكور "خليل فوزي" في موقف حاسم
في الحقيقة يا "خليل" أنت من خيرة شباب مركز البحوث ولا يمكنك أن تغادرنا بهذه السهولة
أرجوك أن تعيد النظر في موقفك إنها مسألة ثقة وإذا كنت بحاجة إلى زيادة في الراتب ..
لا يا سيدي ليس لذلك علاقة بقراري .. لقد عوملت معاملة مثلى في مؤسستكم وكنت خلال السنوات التي قضيتها فيها أتابع دراساتي الجامعية


أما الآن وقد انتهيت ..
كان "خليل فوزي" شاباً طموحاً مليئاً بالثقة والعزم ..


لكنه لم يكن يعلم أنه يتعرض لمراقبة سرية منذ سنوات عديدة ...
أيها الأصيلون ! لا شك أن هدف ترك "خليل" عمله واضح بالنسبة لنا ...
إن "خليل" "الرجل الخارق الأول" وابن "الرجل الخارق الثاني" ..
سيبدأ حياة جديدة !

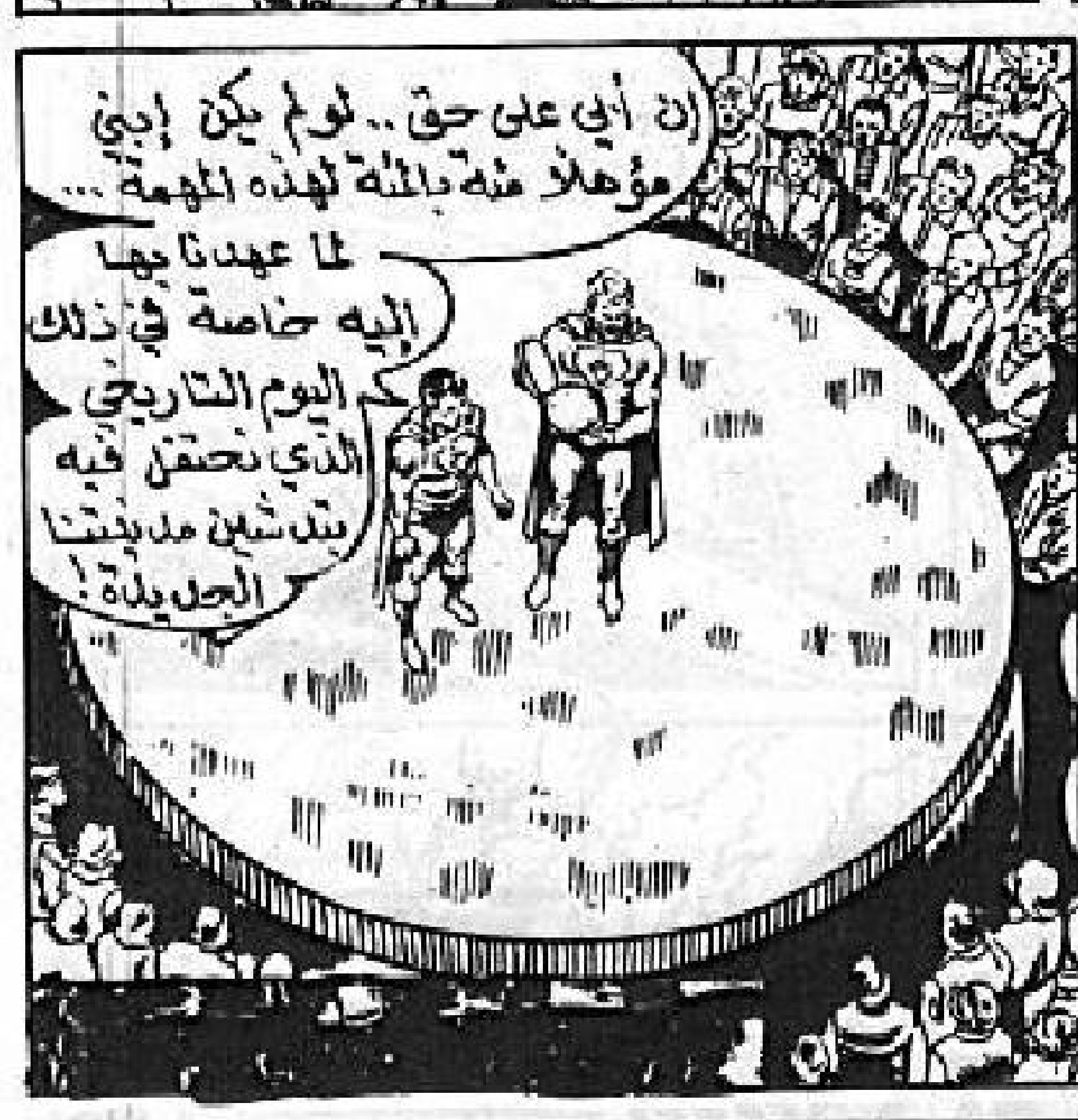


هللوا وافرحوا يا أصدقائي سوف تباشر عمليتنا التي طالما انتظرنا فرصة سانحة لتحقيقها
لنترك الآن هؤلاء المراقبين المشبوهين ونعود إلى سقف المبنى الذي رأينا فيه "خليل فوزي" ...
إنها نهاية .. وبداية ...
إنها آخر مرة أركب فيها سيارتي الطائرة !
وبما أن كل سيارة مصممة خصيصا وفقا لطابع مالكها..
فلن يكون بإمكان أحد سواي
أن يستخدمها
بعد موت "خليل فوزي"
بوووم
وكانت الصدمة رهيبة ومميتة .. إنما ظهرت يد من بين الحطام ...
ويموت رجل .. ويبدأ حياة جديدة بالنسبة لآخر
لقد أثبتت شخصيتي السرية أنها غير مجدية.
وقد قررت ألا أحصر نفسي ضمنها كما يفعل جدي ووالدي
وخلافا لهما سوف يكون "الخارق الثالث" بطلا متعدد الشخصيات !

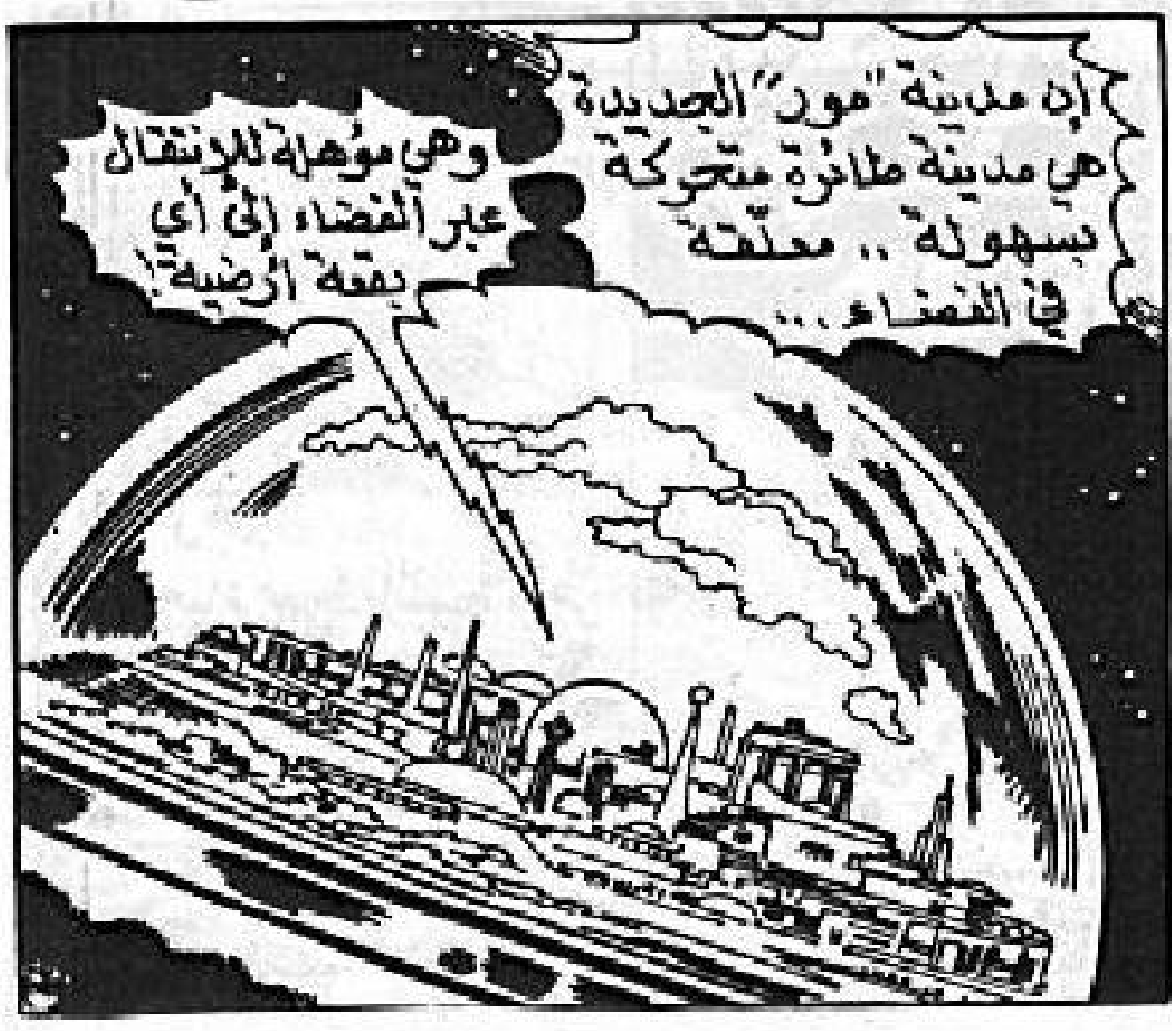

وفي تلك الأثناء في أعالي الفضاء الأرضي ..
وبعد أن سلم "الخارق الأول" شارته التاريخية إلى "الخارق الثاني" ..
سوف يسلمه هذا الأخير بدوره إلى إبنه ...
"الخارق الثالث" الذي ينتظره الجميع بفارغ الصبر ..


وتقول الشائعات أن "الخارق الثالث" ولد وترعرع في مدينة "بترا" تحت ستار شخصية سرية
وقد تولى تدريبه أبوه وجده متداولين حتى يحسن إستعمال قواه الجبارة !


وبالضبط.. وما سوف يجري اليوم أعتقد أن إبني يوافقني الرأي ...
هو انضمام حفيدي إلينا لتشكيل عائلة من الجبابرة لحراسة الأرض ...


إن أبي على حق .. لو لم يكن إبني مؤهلاً منه بالمئة لهذه المهمة ...
لما عهدنا بها إليه خاصة في ذلك اليوم التاريخي الذي نحتفل فيه بتدشين مدينتنا الجديدة !


ونذكر بالمناسبة أن "الخارق الثاني" تكلم عن الإفتتاح الكبير هذا المساء لمدينة "مور" الجديدة ... وهي كناية عن تصور علمي ثوري جديد بالنسبة للعام ٢٠٢٠


إن مدينة "مور" الجديدة هي مدينة طائرة متحركة بسهولة .. معلقة في الفضاء ...
وهي مؤهلة للإنتقال عبر الفضاء إلى أي بقعة أرضية !

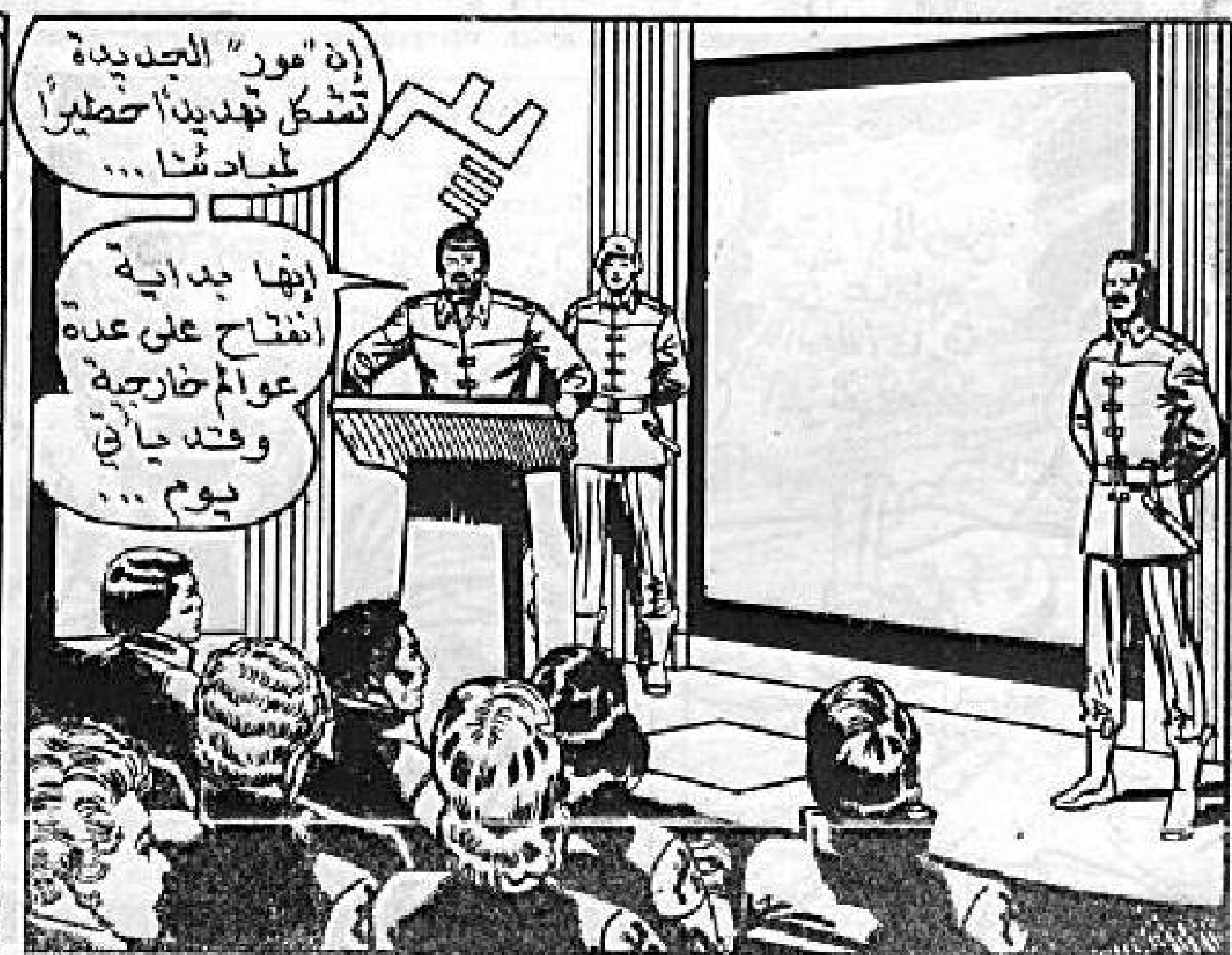

ويتطلب أن نكرس نجاح سنوات من التجارب القاسية في هذا المجال..
وبعدها سيكون هنالك مدن عديدة نحن واحدها فنقضي بذلك على التضخم السكاني الذي نعاني منه!
ذات يوم سوف تملأ المدن الطائرة سماءنا...
ومع نهاية القرن الحادي والعشرين قد تتخطى مدننا مجال النظام الشمسي...
للإحتكاك بكواكب سيارة أخرى خارج نظامنا!



وفي تلك الأثناء في مكان ما من "بترا"...
يعلم العالم أجمع أن الليلة ستشهد حدثين هامين..
إفتتاح مدينة "مور" الجديدة وانطلاقة "الخارق الثالث"!



إنما بالنسبة لنا "الأصليين" سوف يكون لهذين الحدثين عاقبة تشكل حادثاً لنا أكثر أهمية..
إبادة "مور" الجديدة..
والقضاء على "الخوارق" الثلاث دفعة واحدة!



إن "مور" الجديدة تشكل تهديداً خطيراً لمبادئنا...
إنها بداية انفتاح على عدة عوالم خارجية وقد يأتي يوم...



يختلط به شعب الأرض بشعوب غريبة..
وسوف يحصل تجانس وتفاعل قد يؤديان إلى تدنيس جنسنا العريق فيقضي على مبادئنا كأصليين..


ولسوف الحظ لقد شهد العالم ثمرة إنتاج هكذا تدخلين .. وقد حدث ذلك
في أواخر القرن العشرين عندما خرق "الرجل الخارق الأول" في شخصيته السرية قوانين الطبيعة واتخذ لنفسه زوجة أرضية!
وكما نعلم أن هذا الزواج أدى إلى ولادة طفل ...
كان حصيلة تمازج الدمين الأرضي والكريبتوني
وقد علمنا لاحقاً أنه اتخذ لنفسه شخصية أرضية سرية ليطمس شخصيته الحقيقية الغريبة عن تقاليدنا وجنسنا وكذلك ...
غيّر إسمه الكريبتوني !

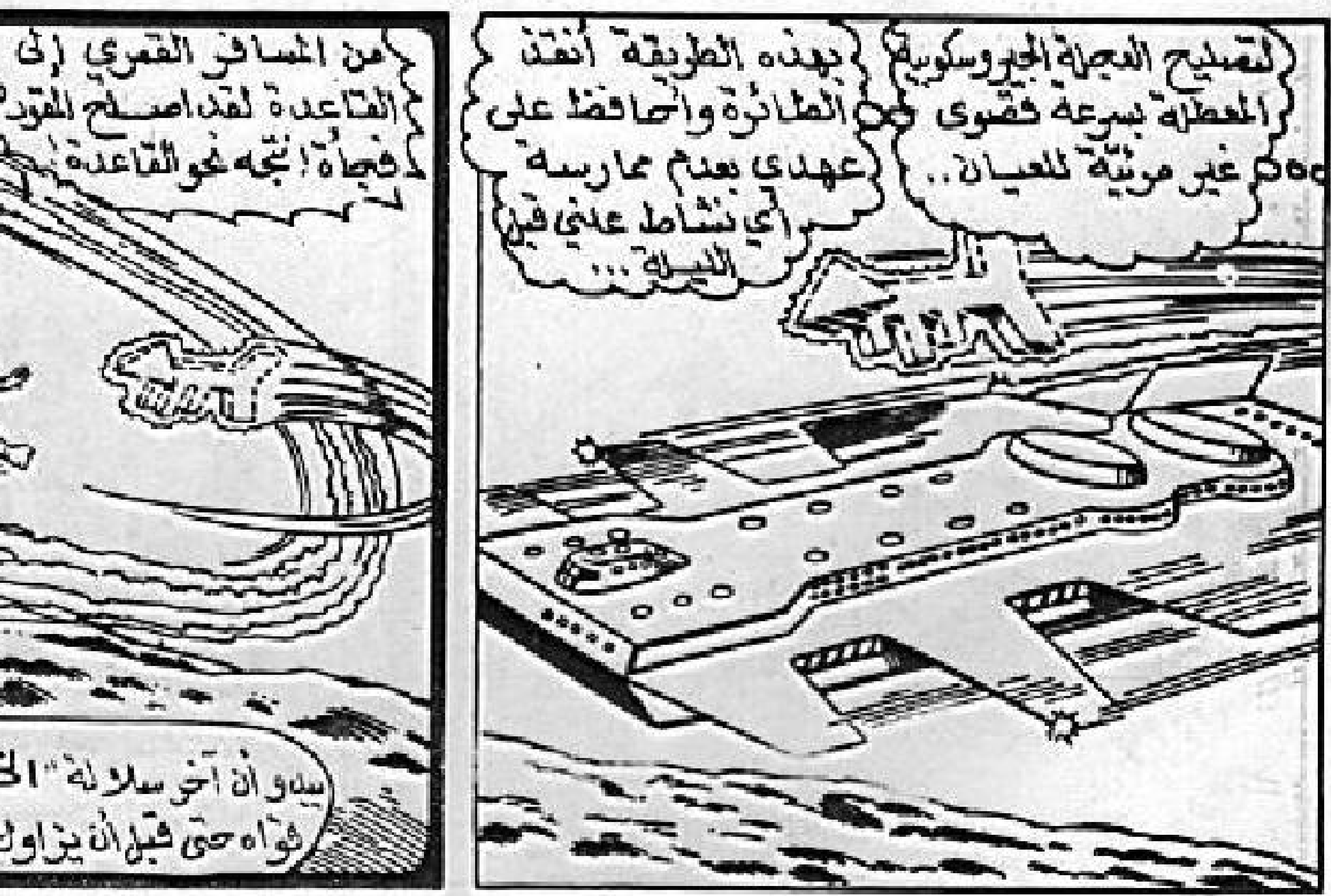
وقد اكتسب الطفل كما هو بديهي ، قوى والده الجبارة ، ثم ما لبث أن ورث نشاطه وشارته
ومع مطلع القرن الحادي والعشرين ..
إقترن "الخارق الثاني" بامرأة من كوكبنا ..
وقد تم فيما بعد مولد "الخارق الثالث" !

أما الآن فقد حان الوقت لنضع حداً لهذا التوالد الشاذ ..
ونتحاشى امتداد سلالة الخوارق "عبر العصور" وإذا ما نجحت عمليتنا لن يكون بعدها "خارق رابع" ولا أي "خارق" على الاطلاق !
سوف نحرّر الأرض من عائلة "الرجل الخارق" المزيّفة !


وفي مكان آخر كان نتاج ضخم من نتاجات القرن الحادي والعشرين يحلق في القطب الجليدي على علو منخفض وهو يعاني من حادث طارئ...
من المسافر القمري إلى القاعدة.. لقد عطلت عاصفة شمسية هوجاء مقود الطائرة الجيروسكوبي...
لم نعد بإمكاننا السيطرة على الطائرة!


لكن الأزمة لم تمر دون أن يلاحظها شخص كان يمر في الأفق..
سيسامحني جدي ووالدي على إستعمال مفتاح قلعتنا السرية الضخم...
وقد استعملت أجهزتهما الخاصة لمعالجته بشكل...


يجعله مشحونًا بحقل إشعاعي أحتاج إليه!


لتصليح العجلة الجيروسكوبية المعطلة بسرعة قصوى غير مرئية للعيان..
بهذه الطريقة أنقذ الطائرة وأحافظ على عهدي بعدم ممارسة أي نشاط علني قبل الليلة...


من المسافر القمري إلى القاعدة لقد أصلح المقود فجأة! نتجه نحو القاعدة!
يبدو أن آخر سلالة "الخارق" بارع في استعمال قواه حتى قبل أن يزاول نشاطه عندنا!


لكن هذه القوى نفسها ستقضي على "مور الجديدة" وتنهي سلالة "الرجل الخارق" على الأرض...
وقد بلغنا فريقنا السري أن "الخارق" الأب تولى بنفسه تدريب العامل في مركز البحوث "خليل فوزي"!


وكنا نتابع تحركه عبر جهازنا اللاقط الذي يتجه إلى كل مكان...
لننتقل الآن بالصوت والصورة إلى "مور" الجديدة!


حيث نرى "الخارق" الأول والثاني يعدان لاحتفالات هذا المساء..
ولكن بفضل جهاز البث التقليدي الذي نستخدمه..


هذا ما يراه "الرجل الخارق" الثالث في ذلك الوقت...
غريب.. ماذا يفعل جدي ووالدي فوق الأرض الملوثة.. بينما يفترض بهما أن يكونا في "مور" الجديدة لافتتاح الحفلة!


الرجل الخارق الثالث:
لا شك أن حادثاً ما طرأ.. استوجب انتقالهما بهذه السرعة وإذا كان الأمر يحتاج إلى وجود "خارقين اثنين"..
سيكون خير مساعد..
هل قد لحق بهما كما قدرنا!


إن عملية الأصلين تسير بأقدام ثابتة نحو النجاح...
سوف تتحول "مور" الجديدة إلى كتلة من رماد!


المشوار
مطعم ومأكولات
المشوار
يقدم
اشهى انواع الأكلات
شاورمة لحم
شاورمة دجاج
همبركر
فنكرجبس
لحوم باردة
مع أنواع
المقبلات
تبولة
فتوش - باباغنوج
حمص بطحينة وانواع اخرى
المشوار
مطعم ومأكولات
المنصور
هـ ٥٤٢٧٥٠٤



# ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

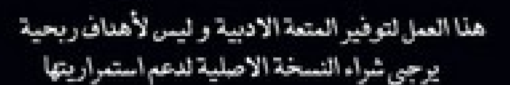
مجلة

# الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي ........... اطيب الاوقات






هذا العمل لتوفير المتعة الادبية و ليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها